

Uppståndelsens välsignade tillstånd

Uppståndelsen är sannerligen ett stohej. Plötsligt vänds allt upp och ned, fiskarna byter plats med fåglarna och allas hjärtan blir synliga. Livet segrar över döden, glädjen över att finnas till segrar över rädslan att finnas till – allt är plötsligt möjligt.

KONST

Rum för alla sinnen
Bengt Frank
Bergnäs kyrkan, Luleå

Ett välsignat tillstånd, ett jubel som spränger gränser för en kort stund och som bär det oväntade – lyckans främsta kännetecken.

Ett bråkande lamm

Men inga glädjevrål hörs, bara ett litet bråkande från ett lamm – fyra sekunder långt. Då och då hörs detta bråkande, oregelbundet och när man minst anar det.

Det kan visserligen kännas som om påsktiden har passe-

rat nu, men om man strikt följer kyrkoåret så pågår den ännu några dagar. Därför hänger konstnären Bengt Franks bidrag till Bergnäs kyrkans konstprojekt *Rum för alla sinnen* fortfarande kvar i kyrkans foajé.

Röda hjärtan

I vad som tycks vara ett rasande tempo har han målat bilden av uppståndelsen i vitt och svart och skänkt dukens levande varelser röda hjärtan, som hade han fångat dagen, ögonblicket, den korta stund då hela tillvaron skakas om.

Det bråkande lammet, som han spelat in på CD – sju spår tystnad och ett spår bråkande – tystar stojet på duken. Påminner om att ljudet från duken är en illusion, men får oss också att tänka på döden – offerlammet, lammsteken på det dukade påskbordet, växandet – som ständigt närvarande och evig komplikation.

Bengt Frank är en av sju konstnärer som inbjudits att

med sin konst kommentera kyrkoåret. Hans utgångspunkt har varit de texter som läses under stilla veckan och påsktiden.

Att ge sig i kast med påsktidens dramatik är ingen enkel uppgift och Bengt Frank har valt att koncentrera sig till uppståndelsen som han ikläder naivitetens förklädnad. Det är mycket tilltalande eftersom glädjen och jublet till sin karaktär närmar sig det ursprungliga, det barnsliga. Det bråkande lammet antyder det svåra, det komplicerade i kontrast till samtidens gullande med påskpynt och små gula kycklingar och kanske även med betraktandet av lyckan som en evig ingrediens som antingen kan köpas eller skapas med hjälp av de rätta metoderna. Livet, och lyckan, är tack och lov mer komplicerat än så. Och, tack och lov, ibland lika ofattbart enkelt.

Marianne Söderberg

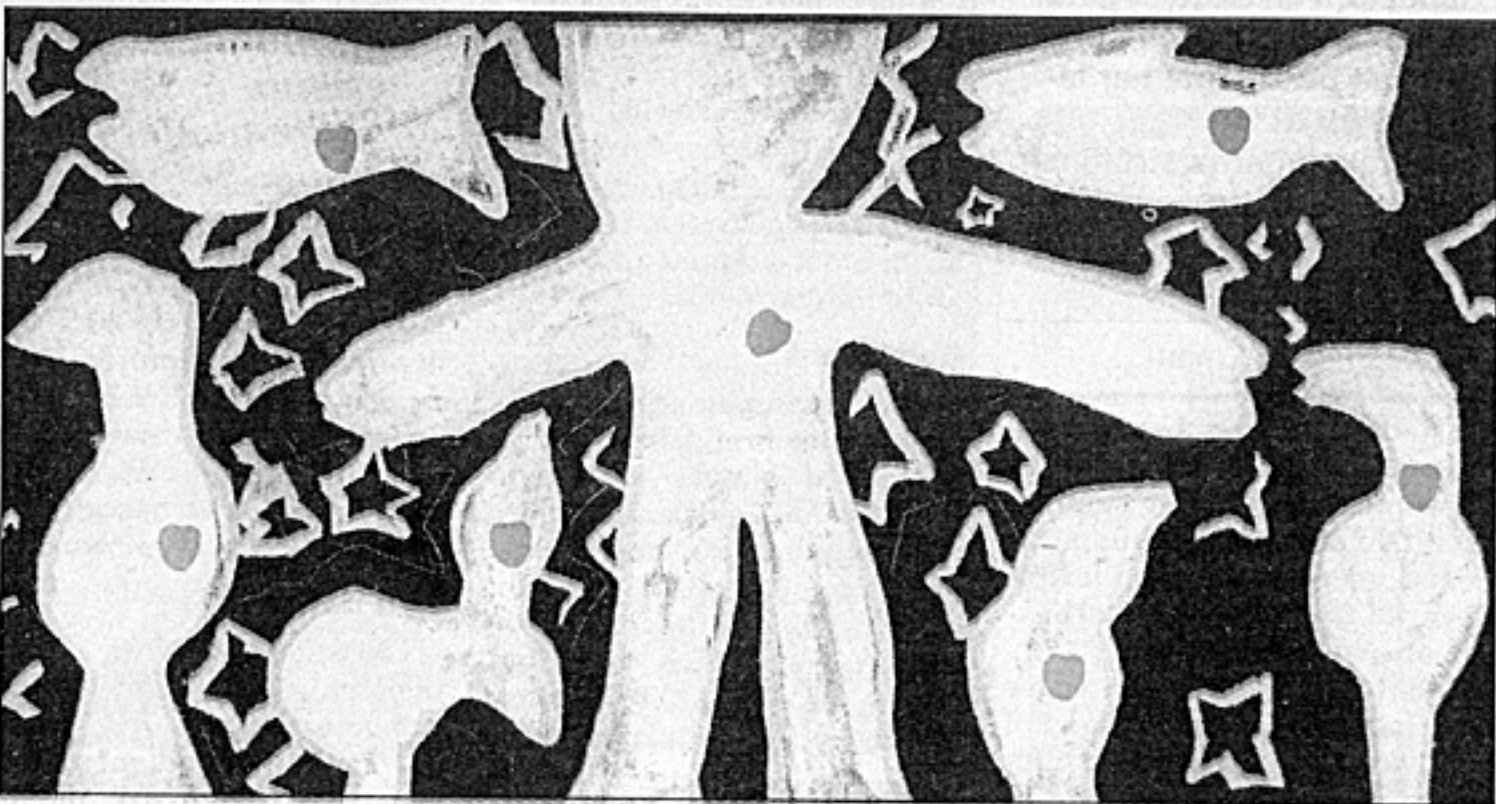


Foto: THORD NILSSON

UPPSTÅNDELSENS ÖGONBLICK. Bengt Frank kommenterar påsktiden i Bergnäs kyrkan som en del av konstprojektet *Rum för alla sinnen*.